

# Sarah Jane Morris



antonio  
*forcione*



# Sarah-Jane Morris & Antonio Forcione Marketing Pack

Contenuto:

1. Social media e link utili
2. Immagini
3. Il tour
4. Informazioni sull'album e sull'EP
5. Sarah-Jane Morris
6. La stampa su Sarah-Jane Morris
7. Antonio Forcione
8. La stampa su Antonio Forcione

## 1. Social media e link utili



[@SarahJaneMorri3](#)

[@AntonioForcione](#)



<http://facebook.com/contactantonioforcione/>

<facebook.com/SarahJaneMorrisBand/>



[www.sarahjanemorris.com](http://www.sarahjanemorris.com)

[www.antonioforcione.com](http://www.antonioforcione.com)



Comfort Zone:

<https://www.youtube.com/watch?v=mlncEEdKuc4>

Awestruck:

[https://www.youtube.com/watch?v=3yDjt\\_K-klo](https://www.youtube.com/watch?v=3yDjt_K-klo)



## 2. Immagini

Le immagini ad alta risoluzione possono essere scaricate da questo link:

<https://www.dropbox.com/sh/u3cbx01u5ox16em/AABv7uiwyq7wsmKTNQeF5nkra?dl=0>



© Sara Leigh Lewis



© Sara Leigh Lewis



© Sara Leigh Lewis



© Sara Leigh Lewis



© Chris Nash

Sarah-Jane Morris e Antonio Forcione l'8 ottobre 2016 ospiti al BBC 4's Loose Ends.

[Cliccate qui per ascoltare il programma.](#)





Sarah-Jane Morris e Antonio Forcione a [Jazz FM](#) il 22 ottobre 2016



[Cliccate qui](#) per l'articolo di Jazz London Radio relativamente alla presentazione dell'album al Kings Place

### 3. 'Compared to What 2016 Tour' di Sarah-Jane Morris & Antonio Forcione

Sarah-Jane Morris ed Antonio Forcione sono impegnati in un tour mondiale per promuovere il lancio del loro album realizzato in collaborazione: 'Compared to What'

Ognuno dei componenti di questo duo è stato paragonato a una notevole serie di geni musicali, tra cui Janis Joplin e Tom Waits (dal punto di vista vocale), ma anche Jimi Hendrix (dal punto di vista musicale) – un paragone di cui Antonio va molto orgoglioso. Viene in mente anche Django Reinhardt. In verità, Sarah-Jane e Antonio sono grandi artisti di per sé. Unendo le loro energie, hanno un pubblico comune in Italia, Gran Bretagna e in tutto il resto del mondo. Insieme, ampliano l'ambito in cui ognuno di loro è apprezzato, dando ai loro fans di lunga data la possibilità di conoscerli in una dimensione nuova e attraendo contemporaneamente nuovo pubblico con l'intensità e il talento artistico della loro particolare unione.

'**Compared to What**' è il risultato di una fruttuosa e variegata collaborazione nella stesura dei brani che spaziano da attuali questioni sociali a canzoni dall'emozione travolgente, e include le hit più note del recente passato di Sarah-Jane e nuovi brani in cui Antonio aggiunge la sua risposta artistica. Arricchiscono l'album anche un tocco di ironia, canzoni d'amore ed alcune cover memorabili, in particolare quelle di Stevie Wonder e Bob Dylan.

Il sodalizio artistico raggiunge picchi di grande bellezza musicale grazie al particolare virtuosismo di Antonio con la chitarra e alla leggendaria voce di Sarah-Jane, ora più finemente persuasiva che mai, con immutata estensione e potenza. Si tratta di una collaborazione vincente tra due dei musicisti più originali e talentuosi della scena musicale internazionale.



Qui potete trovare un'intervista con Sarah-Jane ed Antonio, realizzata in studio, nella quale parlano del loro nuovissimo album:



Qui invece due tracce estratte dall'album, che sono state registrate dal vivo



#### **COMFORT ZONE**

Sarah Jane Morris - Antonio Forcione



#### **AWESTRUCK**

Sarah Jane Morris - Antonio Forcione

“...Una voce che può provocare brividi di passione e di piacere...Quando sale altissima, quando scende in picchiata, sensuale e sofisticata, questa voce è più di uno stile, è una forza della natura...ballata malinconica, standard soul o fosco blues, il messaggio resta lo stesso: passione umana con una voce stupefacente.”

#### **Neil Spencer, The Observer, su Sarah Jane Morris**

“...Un musicista di reputazione mondiale, energico e dotato di una tecnica invidiabile, porta la chitarra a nuovi livelli espressivi, combinando la sua potenza melodica con drammatici effetti percussivi. Forcione si spinge con coraggio dove nessun chitarrista è arrivato prima, e i risultati sono decisamente spettacolari...perdetelo a vostro rischio e pericolo.”

#### **The Stage su Antonio Forcione**





## 4. Informazioni sull'album

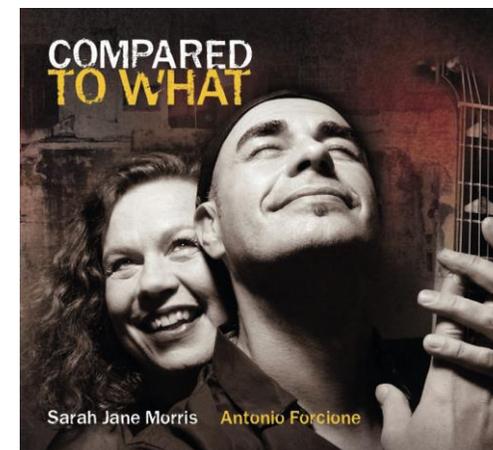
Il loro nuovissimo album 'Compared to What' sarà pubblicato il 28 ottobre 2016.



[Cliccate qui per ascoltare l'album](#)

### TRACK LISTINGS

- |   |                            |    |                                 |
|---|----------------------------|----|---------------------------------|
| 1 | <b>Awestruck</b>           | 7  | <b>Northern Light</b>           |
| 2 | <b>Comfort Zone</b>        | 8  | <b>Superstition</b>             |
| 3 | <b>Message in a Bottle</b> | 9  | <b>I'll See You There</b>       |
| 4 | <b>The Sea</b>             | 10 | <b>Moving Forward My Friend</b> |
| 5 | <b>All I Want is You</b>   | 11 | <b>Compared to What</b>         |
| 6 | <b>I Bare My Soul</b>      | 12 | <b>Blowing in the Wind</b>      |



All tracks written by Forcione/Morris/Brown, except 3 by Gordon Sumner, 11 by Gene McDaniels/Eugene B, 8 by Stevie Wonder and track 12 by Bob Dylan

**Sarah Jane Morris** all vocals

**Antonio Forcione** all guitars

**Martin Barker** drums and percussion on Awestruck and Kibera

**Henry Thomas** acoustic bass on Awestruck

**Davide Pasqualini** conga and extra percussion on Awestruck

© 2016 Fallen Angel Ltd/Antonio Forcione © 2016 Fallen Angel Ltd/Antonio Forcione





## 5. Sarah-Jane Morris

“Lasciate i vostri preconcetti a casa”, inizia la recensione di un critico londinese sulla sensuale cantante ed autrice Sarah-Jane Morris, che si muove tra il rock, il blues ed il jazz con un’estensione di quattro ottave che fa venire la pelle d’oca e rimbomba dai tacchi delle sue scarpe taglia 42 su fino alla punta della sua criniera rosso fiamma. Famosa per la sua unione con i Communards a metà degli anni Ottanta, famigerata per una interpretazione censurata del classico ‘Me and Mrs. Jones’, Sarah Jane Morris ha sempre attirato l’attenzione tanto per le sue opinioni politiche quanto per la sua voce dalle radici soul e simile ad un’onda sismica. Dopo molti album da solista, il raggiungimento della fama europea in ambito pop, e un variegato ventaglio di collaborazioni musicali nei dischi, nei film e sul palcoscenico, Sarah-Jane Morris continua a spingere la sua carriera non convenzionale verso vette sempre più alte.

L’artista è in residenza abituale al Ronnie Scott’s di Londra dove per due settimane si esibisce in due show per sera accompagnata da una band di dodici elementi e da ospiti speciali, facendo sempre registrare il tutto esaurito.

Dedicato alle popolazioni africane e alla musica di quel continente, che ha ispirato così tanti artisti per così lungo tempo, il precedente album di Sarah-Jane Morris, ‘Bloody Rain’, mette insieme un variegato gruppo di musicisti. Tra i numerosi ci sono il cantante, nato in Zimbabwe, Eska, il senegalese Sekcou Keita alla kora, il Soweto Gospel Choir e Adam Gassler dal Sudafrica, il trombettista jazz americano/israeliano Avishai Cohen, il sassofonista anglo-caraibico Courtney Pine e Pee Wee Ellis - ex arrangiatore di James Brown- e naturalmente le anime gemelle della band che accompagna la Morris in tour, cioè il chitarrista e coautore di molte delle nuove canzoni Tony Remy, e il session man di Sting Dominic Miller, insieme a Henry Thomas, Martyn Barker, Tim Cansfield ed Adriano Adewale. Alle voci la Morris è accompagnata, nell’album, da un coro



eccezionale – il ben noto cantante jazz inglese Ian Shaw, suo figlio Otis Coulter, Janine Johnson, Lilybud Dearsley, Gianluca di Martini e Roberto Angrisani. Una musica che ti induce a ballare e a riflettere contemporaneamente.

L'album ancora precedente 'Cello Songs' è stato registrato dal vivo con Enrico Melozzi (violoncello), Dominic Miller (chitarra classica) e quattordici violoncelli. Quest'album è stato lanciato a Roma alla fine del 2011. Sarah-Jane è stata invitata ad esibirsi in Vaticano per il Concerto di Natale accompagnata dall'orchestra e da Dominic Miller, e l'evento è stato trasmesso dal vivo dalla televisione italiana.

Link alla registrazione del primissimo concerto a Parma: [https://www.youtube.com/watch?v=b-Q\\_UNSt9bk](https://www.youtube.com/watch?v=b-Q_UNSt9bk)

Il singolo, 'Fast Car': <https://www.youtube.com/watch?v=XvI7pCrtIdg>

Il primo concerto nel Regno Unito si è tenuto durante il prestigioso Festival Letterario di Hay il 6 giugno, e il grande lancio è stato fatto alla Purcell Room come parte del London Jazz Festival; a questo sono seguite date in tutto il paese. La fotografia sotto si riferisce al concerto nella Purcell Room, a cui ha partecipato anche un coro gospel formato da dieci elementi (tra cui Cleveland Watkiss, Sara Gillespie, Gill Manley e molti altri).

'Where It Hurts', altro suo album, è un disco caratterizzato da sorprendenti collaborazioni alla scrittura ed alla produzione. I brani sono stati scritti insieme a Dominic Miller (braccio destro di Sting e coautore di 'Shape of My Heart') ed a Martyn Barker (Billy Bragg and The Blokes), ed il disco è stato lanciato al Ronnie Scott's (Londra) ed al Blue Note (Milano).

'Where It Hurts' è anche il titolo del monologo di Sarah-Jane, che è stato presentato in anteprima al Festival di Edimburgo ed ha ricevuto recensioni entusiastiche. Scritto insieme a Michael Crompton con l'accompagnamento di Dominic Miller alla chitarra, si compone di storie e canzoni che partono dalla sua infanzia ed attraversano il periodo delle sue varie collaborazioni artistiche.

Sarah-Jane ha pubblicato una nuova versione di 'Don't Leave Me This Way' vent'anni dopo che questa canzone raggiunse il numero uno nel Regno Unito e divenne il singolo più venduto dell'anno.

Nel settembre del 2008 ha pubblicato il suo secondo CD in collaborazione con Marc Ribot (Tom Waits), 'Migratory Birds'. Il CD, composto da dodici tracce, è una raccolta di canzoni di Bob Dylan, Rickie Lee Jones, Janis Ian, Damien Rice, Dolly Parton e Velvet Underground.

Tra i suoi successi internazionali ci sono hit in Giappone, Germania, Grecia (due dischi al primo posto in classifica) ed Italia, dove è stata premiata con la chiave della città di Verona, onorata con un Grammy europeo, e dove ha vinto il festival internazionale della canzone di Sanremo.

I suoi concerti più importanti comprendono un concerto 'Swing Ladies' con Chaka Khan e Monserrat Caballe, una esibizione davanti a diecimila fans ad Atene, il Red Wedge Tour, concerti al Teatro dell'Opera di Venezia, all'Arena di Verona, all'Anfiteatro di Taormina in Sicilia, alla Royal Albert Hall, un tour europeo con la Royal Philharmonic Orchestra, numerose settimane di tutto esaurito al club londinese Ronnie Scott's ed il concerto 'What Women Want' con Sinead O' Connor e Chrissie Hynde alla Royal Festival Hall.



## 6. Stampa su Sarah Jane Morris

*“Una voce che può provocare brividi di passione e di piacere...Quando sale altissima, quando scende in picchiata, sensuale e sofisticata, questa voce è più di uno stile, è una forza della natura...ballata malinconica, standard soul o fosco blues, il messaggio resta lo stesso: passione umana con una voce stupefacente.”*

**Neil Spencer, The Observer**

*“Un lavoro potente, differente...un album che la Morris considera il suo migliore ad oggi, un’opinione che pochi metteranno in dubbio.”*

**★★★★ MOJO su Bloody Rain**

*“...è pieno di una forza drammatica, spesso edificante, talvolta straziante, ma sempre appassionata e stimolante.”*

**★★★★★ HI-FI CHOICE su Bloody Rain**

*“...raggiunge un’alta vetta della sua carriera con questo album dedicato all’Africa.”*

**The Observer su Bloody Rain**

*“I suoi spettacoli sono sempre esempi di una potente scrittura, di un ensemble musicale d’atmosfera e di un’espressione appassionata.”*

**John Fordham, The Guardian**

*“(...) l’inglese Sarah-Jane Morris si è guadagnata il suo status di regina nel corso di vent’anni di attività.”*

**The New York Times**

*“La sua voce suona così profonda da risultare quasi scandalosa. Più di una sola grande voce, è diverse grandi voci.”*

**Harpers & Queens**

*“Una versione giovane, trendy, dalla voce profonda di Sarah Vaughan.”*

**Q**

*“Unendo forza d’acciaio ed appassionata fragilità, fa parte di un club di cantanti che accoglie solo i migliori.”*

**The Guardian**

*“River deep, Mountain high, Sarah-Jane Morris ha una magnifica, immensa voce.”*

**The Sunday Times**

*“(...) una tra le grandi cantanti jazz-soul mondiali degli ultimi vent’anni e più.”*

**Vogue Italia**

*“La sua straordinaria voce sale alta e scende profonda (...).”*

**Daily Telegraph**



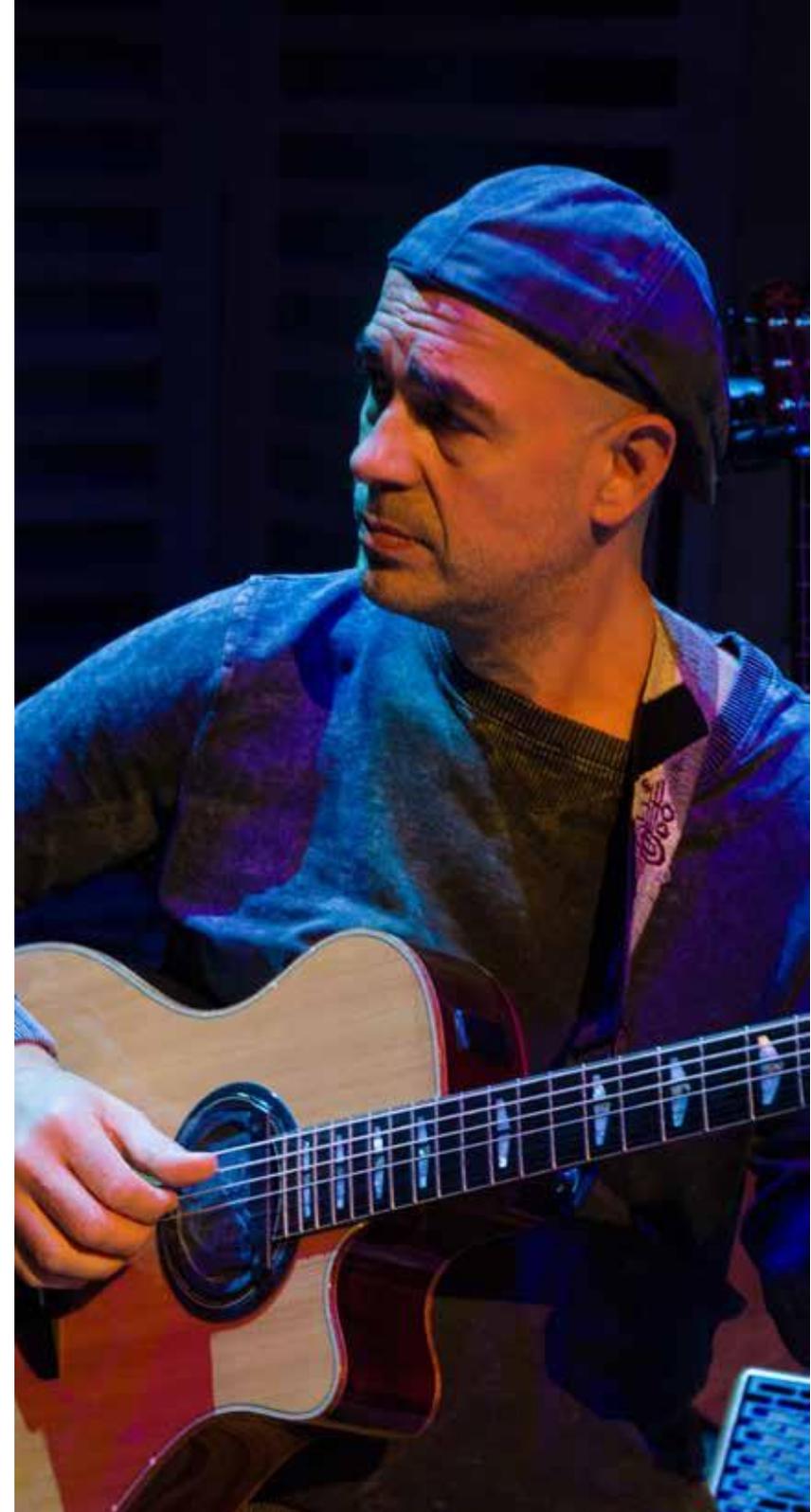
## 7. Antonio Forcione

Dal primo momento in cui Antonio Forcione entra in palcoscenico accolto da entusiastici applausi, un umile sorriso sul suo viso, la chitarra in mano, sai di essere in presenza di un vero artista e che ti aspetta una serata con un pizzico di magia. E non appena le prime note profonde, calde, intense fluttuano nell'aria, subito si fa un tale silenzio che si potrebbe sentire un ago cadere e si percepisce l'incantesimo sonoro della sua chitarra serpeggiare in tutta la sala. Come ha scritto un critico, "Immaginate un incrocio italiano tra Michael Hedges, John McLaughlin e Django Reinhardt...un potere feroce, furioso, controllato, una precisione meticolosa ed una limpidezza di espressione...sorprendente personalità musicale."

I diciannove impressionanti album di Antonio Forcione e i numerosi tour internazionali in festival e teatri – sia come artista solista, sia in duo, sia con il suo quartetto acustico – gli hanno procurato il grande plauso della critica dalle lontane Australia ed Hong Kong fino ai Caraibi, alla Russia ed all'intera Europa. Ha "le mani di una tarantola e il cuore di un leone", come un altro critico lo ha descritto.

I numerosi premi che l'artista ha ricevuto sono allineati nella mensola sopra il pianoforte della sua casa nella zona ovest di Londra, tutt'altra cosa rispetto ai suoi umili esordi in un piccolo paese del sud Italia, che ha abbandonato per frequentare una scuola d'arte, arrivando infine ad esibirsi nelle strade di Londra dove ha vinto il premio come Artista di Strada dell'Anno in Covent Garden. Questo gli ha procurato direttamente un'apparizione televisiva alla BBC e l'opportunità di intraprendere un tour europeo. Non si è mai più guardato indietro da allora, ma non ha nemmeno dimenticato le sue radici. Se si ascoltano attentamente le sue composizioni, si percepisce la nostalgia per il suo piccolo paese, per gli uliveti, per le strade polverose e per i primi amori di un giovane ragazzo.

Antonio ha recentemente terminato il suo album 'Sketches of Africa', accolto positivamente dalla critica, ed ora sta rivolgendo le sue energie su Cuba, dove sta lavorando insieme ad artisti del calibro di Pancho Amat, Alejandro Martinez e Jorge Luis Chicoy per il suo prossimo album. Questa collaborazione comprende anche il suo coinvolgimento in un film-documentario musicale le cui riprese sono previste alla fine del 2017.



Alcune esibizioni di Antonio:

<https://www.youtube.com/watch?v=vuzyh-MCk0E>

<https://www.youtube.com/watch?v=l7z84VCgnfc>

<https://www.youtube.com/watch?v=LJSxY-5YePI>

Antonio Forcione Quartet in 'Africa', dall'album 'Sketches'  
Interpretazione solista di 'I Heard It Through the Grapevine'  
'Madiba's Jive', il tributo di Antonio a Nelson Mandela

Antonio è anche uno dei tre componenti dell'AKA Trio, nel quale suona insieme al maestro senegalese di kora Seckou Keita ed al percussionista brasiliano Adriano Adewale. Il trio ha in programma un tour nel Regno Unito nel 2017, e un assaggio di questo coinvolgente spettacolo può essere visto qui:

<https://www.youtube.com/watch?v=AOQ1wonYAlk>

I suoi precedenti album includono collaborazioni con colleghi musicisti quali Charlie Haden, Trilok Gurtu, Kay Eckhardt, Sabina Sciubba, Claudio Roditi, Rossana Casale.

Artistico, intenso e tremendamente creativo, Antonio è un musicista di autentica eccellenza. Sempre imprevedibile, la sua è una esaltazione degli aspetti inattesi della vita, una musica di rara delicatezza, humour e, non ultima, passione.

**Antonio Forcione si è esibito e ha registrato con:**

Diego el Cigala / Charlie Haden / Trilok Gurtu / Birelli Lagrene / Billy Sheehan / Soweto Choir / Bulgarian Voices / Andy Sheppard / ESTRUNA / Boulou Ferré / Omar Sosa / Larry Coryell / Angélique Kidjo / Sarah Jane Morris / Joji Hirota / Catrin Finch / Chiwoniso Maraire / Erkan Ogur / Augusto Mancinelli / Seckou Keita / Ulf Wakenius / Peter Sprague / Jason Rebello / Hugh Warren / Gwyneth Herbert / Noemi / Ronu Majumdar / Martin Taylor / Barney Kessel / Dominic Miller / Neil Stacey / Boothby Graffoe / Chano Dominguez / Harvie Swartz / Claudio Roditi / John Paricelli / John Etheridge / Rossana Casale...e molti altri.

**Premi:**

**2014** Premio Oscar della Lirica in Qatar

**2014** Premio Enriquez, Sirolo, Italia – Per la condivisione delle influenze culturali mondiali attraverso la sua musica, e per le sue straordinarie capacità tecniche.

**2011** Premio dal Museo Internazionale della Fisarmonica

**2009** Premio Enriquez, Sirolo, come Musicista dell'Anno

**2008** Premio culturale 'Re Manfredi' come riconoscimento musicale internazionale

**2004** Premio del Festival di Adelaide per l'eccellenza insieme a Boothby Graffoe

**2001** Premio Best Spirit of the Fringe, Festival di Edimburgo

**1997** Barcellona, Premio Golden Nose per la sua esibizione comico-musicale con Olè



## 8. Stampa e testimonianze di personaggi celebri su Antonio Forcione

*"Hai un bel tocco."*

**Sir Paul McCartney**

*"Possiede l'abilità, lo stile e la sorprendente tecnica di Paco de Lucia e John McLaughlin (...)"*

**Omid Djalili**

*"È magnifico."*

**Stevie Wonder**

*"Spero che tutti ascoltino e provino quello che io ho ascoltato e provato."*

**Paco de Lucia**

*"Forcione crea una gamma sonora che non si crede sia possibile tirare fuori da una chitarra acustica. Dà vita alla chitarra in una maniera che non ho mai visto né sentito prima, straordinario. È unico."*

**Bill Bailey, comico**

*"Delizioso!"*

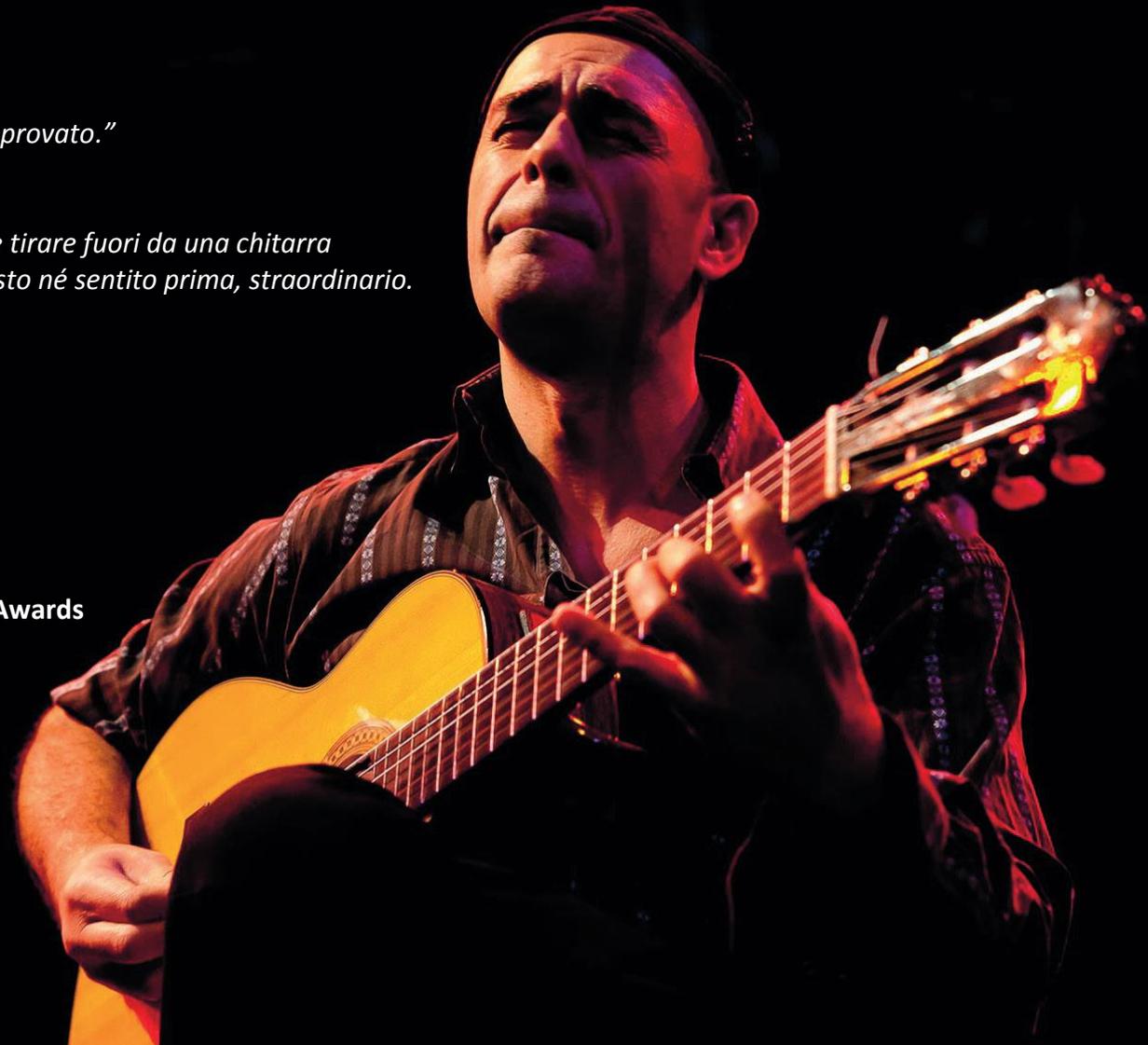
**Simon Callow, attore**

*"Antonio possiede tutte le qualità di un grande artista, un virtuoso che suona con il cuore."*

**Martin Taylor, chitarrista, vincitore di quattordici British Jazz Awards**

*"Energia, talento, stile, velocità e determinazione (...)"*

**Kate Robbins – cantante, attrice, comica**





★★★★★

*"Uno spettacolo emozionante"*

**British Theatre Guide**

★★★★★

Album del mese (Novembre 2012)

**Rivista 'Guitar Techniques'**

★★★★★

*"Uno dei grandi chitarristi acustici"*

**The Guardian**

★★★★★

*"Imperdibile"*

**The Scotsman**

★★★★★

*"Passione, eleganza e fuoco"*

**The Times**

